

CURRICULUM VITAE (résumé)

Françoise Boudreault

514 272-2795

info@cliquezcirque.com

Langues parlées et écrites : français, anglais, espagnol

Expériences de travail (sélection)

Consultante en communications. Mandat à durée déterminée pour les Productions Éclats de rire à l'occasion de la présentation de leur création en cours, *Avant de fermer le couvert* à la Maison de la culture Frontenac. Février et mars 2018.

Coordonnatrice au développement professionnel. En Piste, regroupement national des arts du cirque. Programmation et organisation de la formation continue en partenariat avec Emploi-Québec et Compétence Culture. Rédaction pour financement et reddition de comptes, mise à jour du site Internet, relations avec les formateurs et fournisseurs, inscriptions, bilans financiers et mesure des résultats, représentation, etc. Organisation des deux éditions de la résidence d'écriture pour journalistes « Circus Stories, Le cirque vu par... » et graphisme des deux publications : [édition 2014](#) et [édition 2015](#) - Novembre 2013 à juillet 2017

Rédactrice et journaliste. Revue JEU, version papier et Internet. De juillet 2017 à aujourd'hui et de juillet 2001 à novembre 2013. Voir sélection d'articles à la dernière page.

Enseignante. École nationale de cirque de Montréal et Institut Kiné-Concept. Cirque, contexte et influences, Méthode de recherche, Histoire du cirque au Québec, Réalité des artistes de cirque. - Décembre 2014, janvier 2015 et janvier 2017.

Conférencière. « Le cirque : histoire, pratique et création » pour Les services des génies. – Juin 2018 et juillet 2016. Également pour les Rencontres aériennes de la Caserne 18-30 en avril 2018.

Animatrice. Rencontres et discussion (français, anglais et espagnol) avec le public après 7 spectacles pendant Montréal Complètement Cirque. Également 2 visites avant-spectacle au Théâtre Outremont et au Centaur Theatre. - Juillet 2015

Adjointe aux communications. Pour la 27^e édition de la Bourse RIDEAU. - Octobre 2013 à janvier 2014.

Chargée des communications. UBU compagnie de création. Aussi : mise à jour et développement de la base de donnée et, de novembre 2011 à mars 2012, coordination de la campagne de financement du 30^e anniversaire. – Août 2011 à novembre 2013

Coordonnatrice aux communications. Festival TransAmériques, cinquième édition. – Janvier à juillet 2011. Aussi : remplacement d'une assistante aux communications.- Mars 2013.

Rédactrice pour L'Emporte-pièces 6 du Théâtre du Nouveau Monde, textes sur le cirque et sur *Le murmure du coquelicot* spectacle des 7 doigts de la main qui ouvre la saison 2013-2014. – Février à avril 2013.

Coordonnatrice de la campagne de financement, adjointe aux communications et assistante section promotion pour Le Groupe de la Veillée, théâtre Prospero. Aussi : mise à jour, conception et développement pour la base de données FileMakerPro. - Septembre 2005 à décembre 2010.

Consultante en rédaction pour le site Internet de la bibliothèque de l'École nationale de cirque. – Novembre 2009 à janvier 2010

Recherche et rédaction pour la TOHU. Texte et matériel documentaire pour une visite guidée sur l'histoire du cirque au Québec. – Juin à juillet 2009

Consultante base de données, Centre de création pédagogique Turbine. Mise à jour et *coaching* pour une base de données FileMaker Pro. – Juin 2008.

Agent de communication pour TOHU, la Cité des arts du cirque. – Août à novembre 2007.

Consultante en rédaction pour la TOHU de Montréal, visite audio-guidée « La merveilleuse histoire du cirque ». – Mars 2007.

Consultante en rédaction pour l'association professionnelle En Piste, chantier avec le CALQ et en préparation des États Généraux des arts du cirque. – Mars 2007.

Rédactrice. Publication Internet pour le jumelage avec Marionnettissimo (Toulouse) et le Festival international des arts de la marionnette (Saguenay). Recherche et entrevues avec les artistes. – Janvier à juillet 2004.

Conceptrice, coordonnatrice et rédactrice en collaboration avec l'adjoint au directeur artistique du Théâtre français du CNA pour <http://www.artsvivants.ca/fr/thf/> réalisé conjointement avec le département des Nouveaux médias. – Juillet 2003 à décembre 2004.

Coordonnatrice, organisation de 4 conférences sur le cirque à l'UQÀM. Conférenciers invités : Pascal Jacob, Gilles Ste-Croix, Jeannot Painchaud et Jinny Jacinto. – Octobre 2002 à avril 2003.

Recherche et rédaction. Étude sur l'écriture de commande en théâtre au Canada francophone pour le CEAD, à la demande du Conseil des Arts du Canada. – Juin à novembre 2002.

Assistante de recherche et auxiliaire d'enseignement pour Josette Féral, professeur à l'Université du Québec à Montréal. De septembre 1998 à septembre 2002.

Membre du comité éditorial de Théâtre les Cahiers de la Maîtrise, à l'UQAM. - Septembre 1998 - septembre 2000.

Promotion et marketing pour *Splendid's*, de Jean Genet (1996) présentée pour la première fois au Québec et pour *Le malade imaginaire* (1995), productions des Têtes Heureuses de Chicoutimi.

Directrice adjointe au Salon du livre du Saguenay – Lac Saint-Jean. Programmation et horaire d'animation avec des contractuels, accueil des auteurs, promotion des activités, coordination, gestion d'un budget d'animation global conjointement avec le directeur général. Coordination du Gala du Livre du Saguenay – Lac Saint-Jean. Mise en place des différents concours pour les prix aux lecteurs avec les bibliothèques publiques et scolaires, les enseignants, directions d'écoles et cadres dans les Commissions scolaires. – Janvier 1991 à novembre 1994.

Formation (sélection)

- ◆ Diverses formations en perfectionnement professionnel avec Compétence Culture (CQRHC) entre 2014 et 2017 (métadonnées, conception de formation en numérique, etc.).
- ◆ FileMaker Pro (coaching – 2009), HTML (coaching – 2010)
- ◆ Cours « Fonctionnal Grammar and Writing 3 » Université McGill, session hiver 2007.
- ◆ Maîtrise en Art dramatique à l'Université du Québec à Montréal (UQAM) avec mention d'excellence.
- ◆ De 1982 à 1987 : différents cours et stages intensifs à l'UQAC, notamment en arts et en sciences humaines (arts visuels, histoire, espagnol, sociologie, théâtre, etc.)

Quelques articles publiés depuis 2002

- ◆ « Illusions et incarnations », *Revue de théâtre JEU*, no 166, 2018.1, pp 90-91
- ◆ « Une mère, son enfant et un troll », *Revue de théâtre JEU*, no 165, 2017.4, pp 90-91.
- ◆ « Le corps exultant d'Angela Laurier », *Revue de théâtre JEU*, no 150, 2014.1, pp 90-91. Maintenant sur erudit.org
- ◆ Dossier *Le murmure du coquelicot, L'Emporte-Pièces 7*, programme annuel du Théâtre du Nouveau Monde, septembre 2013, pp. 12-22. Numérisé, en ligne [sur Google Drive](#).
- ◆ « Calacas - Macabre plaisir », *Revue de théâtre JEU*, no 146, 2013.1, pp 37-39. Sur erudit.org
- ◆ « Cirques de Scandinavie », *Revue de théâtre JEU*, no 146, 2013.1, pp 142-147. Sur erudit.org
- ◆ « [Le cirque parlant des 7 doigts de la main](#) », *Revue de théâtre JEU*, no 145, 2012.4, pp 125-133.
- ◆ « Présence et dynamisme de la marionnette au Saguenay – Lac St-Jean », *Revue de théâtre JEU*, no 143, 2012.2, pp 100-109. [Sur erudit.org](#)
- ◆ « Jusqu'au bout des doigts » Zone occupée, édition 03 – RÉSEAU(X), printemps 2012, pp. 18-19.
- ◆ « Déploiement et fracas », *Revue de théâtre JEU*, no 139, 2011.2, pp 53-55. [Sur erudit.org](#)
- ◆ « L'Arche - Déferlante multidisciplinaire » Cahiers du Théâtre Denise-Pelletier, juillet 2010.
- ◆ « [Fantôme de pierre et marionnettistes solitaires](#) », *Revue de théâtre JEU*, no 135, 2010.3, pp 10-12.
- ◆ « De chair et de brume », *Cahiers de théâtre JEU*, no 130, 2009.1, pp 17-20. [Sur erudit.org](#)
- ◆ « [Éloge de l'inutilité : Secret](#) », *Cahiers de théâtre JEU*, no 130, 2009.1, pp 140-143.
- ◆ « Jalons pour un langage distinctement circassien : *Traces* », *Cahiers de théâtre JEU*, no 127, 2008.2, juin, pp 18-21, en collaboration avec Christiane Bonneau. [Sur erudit.org](#)
- ◆ « Corps célestes », *Cahiers de théâtre JEU*, no 125, 2007.4, décembre, pp 68-71. [Sur erudit.org](#)
- ◆ « Tout va bien, *Ola Kala* là-haut dans le ciel du cirque », *Cahiers de théâtre JEU*, no 121, 2006.4, décembre, pp 91-96. [Sur erudit.org](#)
- ◆ « [Le défilé de la mort jolie : Corteo](#) », *Cahiers de théâtre JEU*, no 118, 2006.1, mars, pp 43-46.
- ◆ « [Une première saison à la Tohu](#) », *Cahiers de théâtre JEU*, no 114, 2005.1, mars, pp 47-51.
- ◆ « Cirque nostalgique : *Rain – Comme une pluie dans tes yeux* » *Cahiers de théâtre JEU*, no 113, 2004.4, décembre, pp 26-29. [Sur erudit.org](#)
- ◆ « [Acrobatie aérienne et théâtralité](#) », *Annuaire Théâtral* no 32, automne 2002, pp 75-92.

Revue JEU sur Internet – depuis 2012 (sélection)

- ◆ « [L'Effet Hyde : sombres desseins](#) », critique, le 11 mars 2018.
- ◆ « [Magali Chouinard, sensible aux variations](#) », entrevue, 4 mars 2018.
- ◆ « [Marie-Hélène Bélanger et Jon Lachlan Stewart au-delà des mots](#) », entrevue La Fille du Laitier, le 2 mars 2018.
- ◆ « [Pavla Mano, Csaba Raduly et les pièces du puzzle](#) », entrevue Puzzle Théâtre, le 1 mars 2018.
- ◆ « [Coups de cœur : Morceaux choisis](#) », le 23 février 2018.
- ◆ « [Une chambre de verre : Fascinant vivarium](#) », le 16 novembre 2017.
- ◆ « [OVO : Insectes d'aréna](#) », le 15 septembre 2017.
- ◆ « [Peggy Donck et Guillaume Sendron : Gènes collectifs](#) », le 1 juillet 2017.
- ◆ « [Cirkopolis : cirque photogénique](#) », le 19 novembre 2013.
- ◆ « [Hans was Heiri : Original et théâtral](#) », le 6 octobre 2013.
- ◆ Pendant Montréal Complètement Cirque 2013 : « [Le 6^e jour : Clown et genèse](#) » 13 juillet, « [Croisé : Noir sur blanc](#) », 12 juillet et « [Smashed : Des sourires et des pommes](#) » 6 juillet.
- ◆ « [Odysseo : Hissez haut !](#) », le 16 juin 2013.
- ◆ « [Cirque carnavalesque : la Carmagnole au Plaza](#) », le 11 mars 2013.
- ◆ « [Cirque en mode impro : 18^e édition de L'Impro Cirque](#) », le 4 mars 2013.
- ◆ « [Timber : cirque des bois](#) », le 22 décembre 2012.

Références sur demande