

CLIQUEZ CIRQUE

Intentions et objectifs de cliquescirque.com

1. Mettre en ligne un site Internet de type média consacré au cirque.
2. Créer et maintenir un fil d'actualité francophone sur le cirque, surtout contemporain.
3. Publier des articles (entrevues, portraits, rubriques, blogues, etc.) sur les multiples formes du cirque, d'abord montréalais et québécois. Cliquez cirque s'intéresse à l'activité circassienne partout sur la planète.
4. Alimenter des rubriques selon diverses fréquences : hebdomadaire, mensuelle, trimestrielle, annuelle, etc., le but étant d'atteindre et de maintenir un rythme de croisière et non pas de produire en quantité. Ces rubriques toucheront divers aspects du cirque.
5. Établir des cycles pour la production de contenu et l'utilisation de ressources Web.
6. Réaliser une page d'accueil dynamique, *friendly user*, avec un affichage donnant une idée de la chronologie des publications au premier coup d'œil.
7. Initier des partenariats dans un esprit de mutualisation de l'information et de services.
8. Développer un réseau de collaborateurs pertinents qui connaissent bien les arts du cirque.
9. Favoriser la visibilité de prestige, nécessitant peu de gestion.
10. Parler du cirque sans l'ombre de la dictature du clic.
11. À moyen et à long terme, développer des publications numériques et en assurer la mise à jour ponctuelle.
12. À moyen et à long terme, produire des baladodiffusions ou *podcasts*.

Ligne éditoriale

Information, actualité, sensibilisation, éducation.

Françoise Boudreault fréquente le cirque depuis un quart de siècle comme journaliste, rédactrice, enseignante ou animatrice et, de 1994 à 2008, a pratiqué le trapèze et la corde lisse comme amateur. D'abord travailleuse culturelle et artiste multidisciplinaire au Saguenay – Lac Saint-Jean, elle a étudié le théâtre et le cirque à l'UQAM où elle a obtenu en 2001 une maîtrise avec mention d'excellence. Fidèle collaboratrice de la Revue JEU, elle a contribué à diverses publications et a rédigé différents textes sur des spectacles, des compagnies, l'histoire du cirque au Québec et d'autres aspects de son sujet de prédilection pour la TOHU, l'École nationale de cirque de Montréal, le Théâtre français du Centre National des Arts d'Ottawa, le Théâtre du Nouveau monde, le Théâtre Denise-Pelletier. Françoise a travaillé plusieurs années en coordination et communications, surtout pour des compagnies ou événements en théâtre, notamment le festival TransAmériques, le Groupe de la Veillée au théâtre Prospero et UBU, compagnie de création. De 2013 à 2017, elle a assuré le poste de coordonnatrice au développement professionnel pour En Piste, le regroupement national des arts du cirque. Elle se consacre actuellement à des projets personnels en cirque et travaille à des mandats à durée déterminée en communications, coordination et rédaction.